

“En la Música, todos los sentimientos vuelven a su estado puro, y el mundo no es sino música hecha realidad.”

Arthur Schopenhauer (1788-1860).

Filósofo alemán.

Cuando hablamos de Música, nos referimos a uno de los lenguajes más universales que existen.

Si ésta, al utilizarse más allá de su teoría, es capaz de hacernos sentir bien y mejorar nuestro estado de ánimo, incluso de salud, hablamos de terapia.

La mezcla de estos elementos junto a las Nuevas Tecnologías constituyen el trabajo que se lleva realizando en Compañía de María Puente Genil, desde el curso 2013/14, aplicada a alumnos/as pertenecientes al Aula de Educación Especial e Integración.

MUSICOTERAPIA APLICADA A LA EDUCACIÓN ESPECIAL

¿Cómo hacemos Musicoterapia?

Tenemos **cinco** sesiones de Musicoterapia, una cada día lectivo, en las cuales nos valemos mucho de las Nuevas Tecnologías pues, en ellas, tenemos la **riqueza** de los instrumentos musicales más variados, el **acceso** a un mundo de música ilimitado, los medios más **intuitivos**, el atractivo necesario para captar, más si cabe, la **atención** de nuestros alumnos y alumnas, el desarrollo de aplicaciones musicales específicas... por supuesto, sin olvidarnos de los **instrumentos reales**, que son los más manipulables y los que nos hacen sentir el verdadero espíritu de la música.



La canción ocupa un lugar muy importante en las sesiones ya que, la voz, es el instrumento que poseemos, de manera natural, cada uno de nosotros. Para hacerlo funcionar, sólo hay que saber usarlo. Para hacer esto, las canciones populares son nuestro mejor aliado, por sus melodías sencillas y fáciles de reproducir. El canto, además de animarnos y hacernos conscientes de que somos capaces de “sonar”, ayuda a la adquisición del lenguaje y a tener una buena articulación de las palabras, que en casos como en el Trastorno del Espectro Autista, es muy importante.

Como vemos, estamos entrando en el corazón de la Música, en el campo más interior de ella, pues, la usamos como medio de comunicación con personas que no tienen tan desarrollada esta virtud tan humana.

Musicoterapia 2.0



El tener un **soporte digital**, o **2.0**, nos aporta una serie de facilidades y unos encantos que se hacen patentes en el día a día. La incorporación de la informática en los hogares y el Aula, hacen, de este medio, uno de los lazos de unión más fuertes entre el **Colegio y las familias**.

Con la creación del **blog de Musicoterapia** (<http://musicoterapiaciademariapg.blogspot.com.es>), los alumnos/as y sus familias tienen **acceso a multitud de recursos** que hemos ido recogiendo a lo largo de estos cursos. Gracias al uso que hacemos de **Internet**, los padres pueden **continuar en casa las actividades** que realizamos en las sesiones

sin necesidad de saber música. Ésta suele ser una de las dificultades de los padres para continuar con la Musicoterapia en casa.

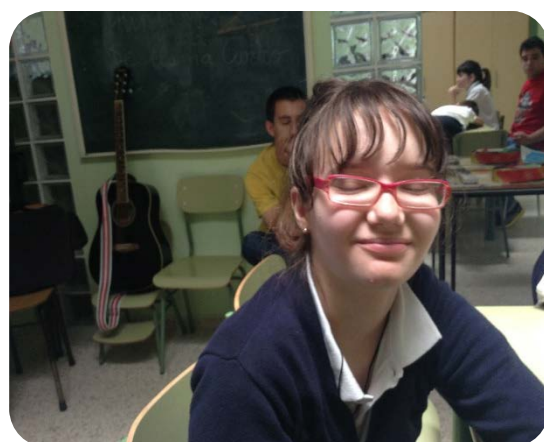
Es destacable nuestro trabajo con Tablet Digitales, ya sean **Android o iOS**, con las que, con descargas gratuitas en el mayor de los casos, tenemos acceso a multitud de instrumentos, cuentos musicales, como “*Pedro y El Lobo*” de Prokofiev, óperas como “*La Flauta Mágica*” de Mozart o “*El Barbero de Sevilla*” de Rossini. En definitiva, nos abren las puertas de todo lo que necesitamos para disfrutar de la música de manera **interactiva**.



Audiciones

La Musicoterapia tiene como pilar el **disfrute de la música**. Esto lo hacemos realizando audiciones, que van desde música celta hasta música electrónica, pasando por piezas clásicas de Chopin, Beethoven u otros compositores.

De éstas, sacamos momentos de **relajación**, donde la actividad a realizar es **dejarnos llevar** por lo que suena. En ocasiones, encontramos



piezas que hemos de repetir en más ocasiones porque ha gustado de tal manera que la piden los alumnos una y otra vez.

Pero, **para** poder **disfrutar** de música como merece, **debemos tener unos conocimientos básicos**, por ello, no podemos dejar a un lado a la Música como materia.

La Música dentro de la Musicoterapia

El **conocimiento** de ciertos ritmos, compositores, instrumentos, funcionamiento de los instrumentos para realizar su función en la orquesta... son contenidos que enseñamos con el fin de **hacer más real lo que suena**.

Así mismo, las **experiencias** a la hora de poder manipular instrumentos, oírlos en directo, palpar una partitura e incluso la interpretación de la misma aplicando métodos alternativos de solfeo.



“El Producto Final”

La conclusión de estos cursos de Musicoterapia es que los alumnos y alumnas son **felices** con lo que hacen, **disfrutan** de cada momento de música, les hace **bien**, los alegra, se ven **capaces** de tocar instrumentos, de cantar, de escuchar...



Como estamos “obligados” a **compartir**, a **necesitar del otro**, a **respetar a los demás**, estamos inculcando unos valores que están muy ligados al mundo de la música. En una orquesta, ¿qué cosa hacen sino esperar su turno cada instrumentista, respetar a los demás y dejarse llevar por su director?

