

Juana de Lestonnac, o morir o actuar,

De Pablo Hernán Zubizarreta, Buenos Aires, 2014.

Pablo Zubizarreta nos ha hecho un gran regalo con su documental maravilloso sobre Juana de Lestonnac en el ayer y en el hoy de nuestra historia: “Una hermosa síntesis entre historia y presente, una chispa que vuelve a encender la llama, un viento fresco que alimenta ese fuego en el corazón.”... Nos ha permitido asomarnos a la vida de “Juana en la historia y en su historia y volver a dimensionar su obra en cada uno de los países, los proyectos, las hermanas que recrean su llamado una y otra vez”, escribe Verónica Díaz desde Céspedes (Argentina), a propósito de este documental.

En efecto, su director recorre cuatro continentes, mezcla el ayer con el hoy, los valores testimoniales con las fuentes, la actuación teatral con el periodismo vivo. Allí está ella, Sta Juana, en sus hijas y en sus obras, en la multitud de rostros de Asia y de África, de América y de Europa que se asoman gozosos en los primeros y segundos planos.

A la salida del día de estreno todos los rostros dicen: *¡gracias!* Gracias por esta obra documental, histórica y actual, que el autor y director convierte en un “documento fuente”, como lo anuncia el agua que corre desde *La Mothe* (en Burdeos), hasta nuestros días en Egipto, y hace el cierre dejando correr nuevamente el agua de la fuente.

Se entremezclan historiadoras y testigos de un carisma fundante, que resalta la obra de tantas mujeres de ayer y de hoy, misioneras y educadoras, al mismo tiempo que vemos los rostros gozosos de niños y jóvenes, madres y maestras. Mientras las alumnas de Cobham dramatizan la vida de la Fundadora, los niños de Japón saludan la vida desde su guardería en la Compañía de María.

Las resonancias van llegando de los distintos rincones del mundo. Medellín agradece la presencia de Pablo Hernán Zubizarreta el día del estreno de su filme en Medellín. Notamos con asombro como pudo captar en él, único en su género, la espiritualidad

profunda y la presencia histórica de la Sta Madre, no sólo en Burdeos sino en ese paso con sabor a éxodo de las últimas escenas de las hermanas en Egipto...

Marta Inés Restrepo M., O.D.N.